

★
復刻版
★

ANIMATION "CARDCAPTOR SAKURA"
ILLUSTRATIONS COLLECTION

Cheerio! 3

アニメーション カードキャプターさくら イラストコレクション チェリオ! 3

原作: CLAMP なかよし編集部 編





ANIMATION "CARDCAPTOR SAKURA"
ILLUSTRATIONS COLLECTION

Cheerio! 3

Packed with illustrations by artists involved in the TV animation "CARDCAPTOR SAKURA", this volume features the SAKURA CARD CHAPTER and artwork for the Animated Movie "CARDCAPTOR SAKURA - THE SEALED CARD".



Cheerio! 3

ANIMATION "CARDCAPTOR SAKURA"
ILLUSTRATIONS COLLECTION

アニメーション カードキャプターさくら イラストコレクション チェリオ! 3

Hot on the heels of the hit Volumes 1 and 2 of the Cheerio! Collection from CARDCAPTOR SAKURA, Volume 3 is here! Packed with illustrations by artists involved in the TV animation "CARDCAPTOR SAKURA", this volume features the SAKURA CARD CHAPTER and artwork for the Animated Movie "CARDCAPTOR SAKURA - THE SEALED CARD".



ANIMATION "CARDCAPTOR SAKURA" ILLUSTRATIONS COLLECTION *Cheerio! 3*

アニメーション カードキャプターさくら イラストコレクション チェリオ! 3

CONTENTS 目次

ILLUSTRATIONS CHAPTER 1

イラストレーションズ チャプター 1

テレビアニメーション「カードキャプターさくら」のスタッフによるイラストのなかから、
「さくらカード編」に関連するものを中心に収録しました。

A collection of illustrations by artists involved in the TV animation "CARDCAPTOR SAKURA",
with a focus on artwork for the SAKURA CARD CHAPTER.

ILLUSTRATIONS CHAPTER 2

イラストレーションズ チャプター 2

「劇場版カードキャプターさくら 封印されたカード」(2000年7月公開)スタッフが、
アニメ誌や宣伝媒体用に描いたイラストを収録しました。

A collection of illustrations for use in animation magazines and media advertising, created by artists involved
with the Animated Movie "CARDCAPTOR SAKURA - THE SEALED CARD" (released in July 2000).

EXPLANATORY NOTE

初出データ&スタッフリスト

本書に収録されているすべてのイラストの初出データ(媒体名、用途、発売日など)と
制作スタッフ(作画、色指定、彩色、背景など)の一覧です。

A list of data (media, format, release dates etc.) for all the illustrations in this book, published for the first time
and including information on the creators (artwork styles, color selection, coloring techniques, backgrounds, etc.)

STAFF INTERVIEW

スタッフインタビュー

前作「チェリオ! 2」に引き続き、メインスタッフをインタビュー。
今回は、藤田まり子さんはじめとする5名の作画監督にお話をうかがいました。

Interviews with the leading artists following the publication of the previous book "CHEERIO! 2".
We talk to five key animation supervisors, including Mariko Fujita.







ILLUSTRATIONS CHAPTER 1

イラストレーションズ チャプター 1

テレビアニメーション「カードキャプターさくら」のスタッフによるイラストのなかから、
「さくらカード編」に関連するものを中心に収録しました。

A collection of illustrations by artists involved in the TV animation "CARDCAPTOR SAKURA",
with a focus on artwork for the SAKURA CARD CHAPTER.

SANJAYON "CARDCAPTOR SAKURA"
ILLUSTRATION COLLECTION
Cheerio! 3

アニメーション カードキャプターさくら イラストコレクション チェリオ! 3







































































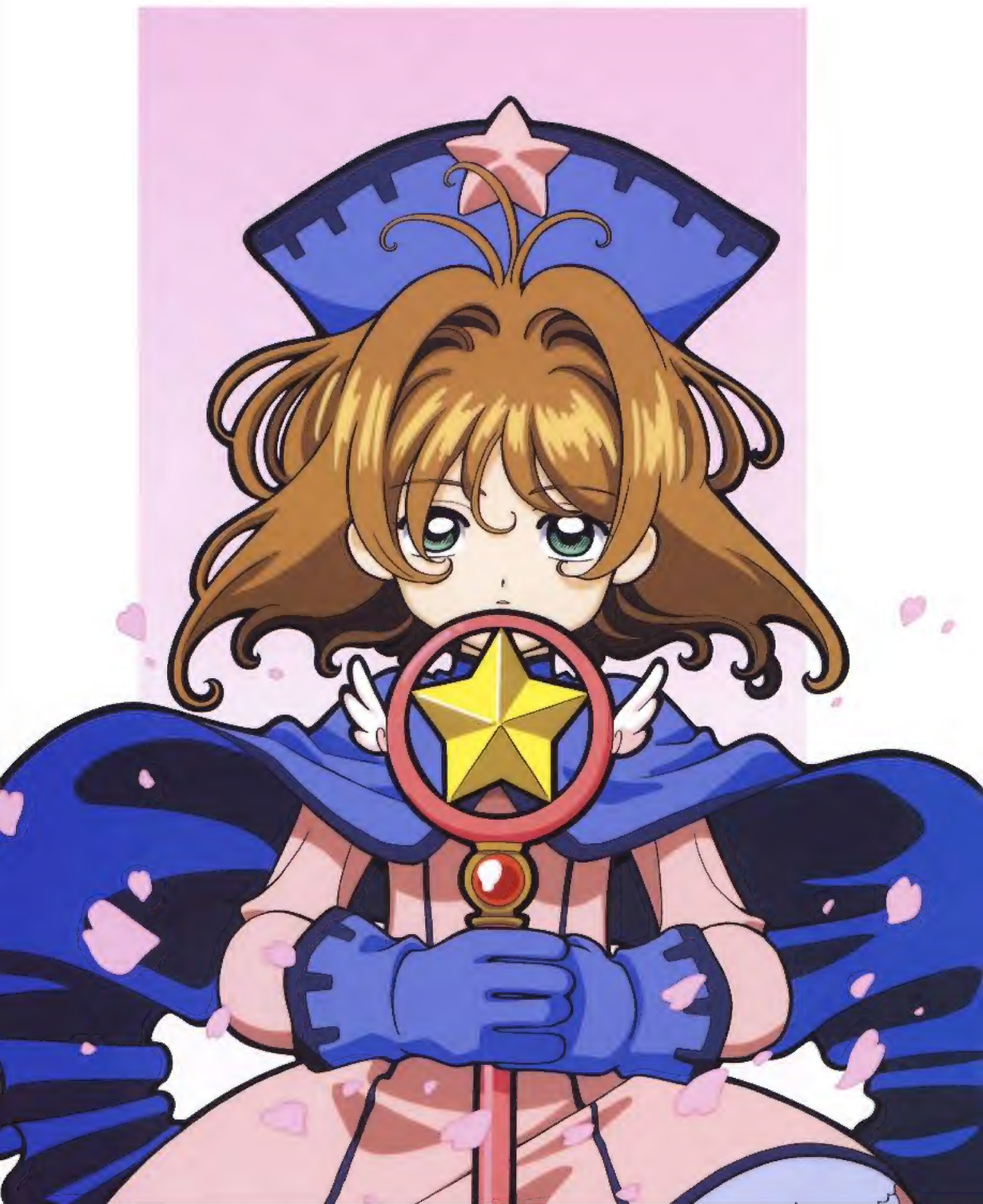
































ILLUSTRATIONS CHAPTER 2

イラストレーションズ チャプター2

「劇場版カードキャプターさくら 封印されたカード」(2000年 7月公開)のスタッフが、
アニメ誌や宣伝媒体用に描いたイラストを収録しました。

A collection of illustrations for use in animation magazines and media advertising, created by artists involved
with the Animated Movie "CARDCAPTOR SAKURA - THE SEALED CARD" (released in July 2000).

Cheerio! 3



























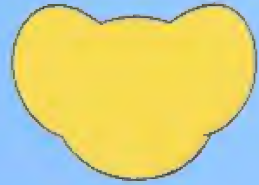














EXPLANATORY NOTE

初出データ&スタッフリスト

本書に収録されているすべてのイラストの初出データ(媒体名、用途、発売日など)と制作スタッフ(作画、色指定、彩色、背景など)の一覧です。

A list of data (media, format, release dates etc.) for all the illustrations in this book, published for the first time and including information on the creators (artwork styles, color selection, coloring techniques, backgrounds, etc.)

Cheerio! 3

初出データ&スタッフリスト



アニメディア 1999年9月号

記事ページ
学習研究社
1999年8月7日発売

STAFFS 作 画 ▶ 長谷部敦志
色指定 ▶ 勝沼まどか
彩 色 ▶ 大野春恵
背 景 ▶ マッドハウス



コンプティーク 2000年5月号増刊
コンプAG Vol.2

記事ページ
角川書店
2000年3月24日発売

STAFFS 作 画 ▶ 古賀誠
色指定 ▶ 勝沼まどか
彩 色 ▶ 森広智子
背 景 ▶ スタジオ風雅



コンプティーク 2000年5月号増刊
コンプAG Vol.2

表紙
角川書店
2000年3月24日発売

STAFFS 作 画 ▶ 長谷部敦志
色指定 ▶ 勝沼まどか
彩 色 ▶ 森広智子



アニメディア 1999年9月号

記事ページ
学習研究社
1999年8月7日発売

STAFFS 作 画 ▶ 長谷部敦志
色指定 ▶ 勝沼まどか
彩 色 ▶ 大野春恵
背 景 ▶ マッドハウス



月刊Newtype 1999年10月号

付録(ポスター)
角川書店
1999年9月10日発売

STAFFS 作 画 ▶ 古賀誠
色指定 ▶ 勝沼まどか
彩 色 ▶ 森広智子
背 景 ▶ スタジオ風雅



電撃Animation Magazine
1999年10月号

記事ページ
メディアワークス
1999年9月10日発売

STAFFS 作 画 ▶ 長谷部敦志
色指定 ▶ 勝沼まどか
彩 色 ▶ 森広智子



コンプリートブック2
さくらカード編

カバー
講談社
2000年6月29日発売

STAFFS 作 画 ▶ 高橋久美子
色指定 ▶ 勝沼まどか
彩 色 ▶ 森広智子



アニメディア 1999年11月号

表紙
学習研究社
1999年10月9日発売

STAFFS 作 画 ▶ 高橋久美子
色指定 ▶ 勝沼まどか
彩 色 ▶ 森広智子

EXPLANATORY NOTE



2000カレンダー

表紙
天田印刷加工
1999年11月20日発売

STAFFS 作 画 ▶ 藤田まり子
色指定 ▶ 勝沼まどか
彩 色 ▶ スタジオファンタジア
背 景 ▶ スタジオ風雅
特 効 ▶ 谷口久美子



アニメディア 1999年10月号

記事ページ
学習研究社
1999年9月10日発売

STAFFS 作 画 ▶ 古賀誠
色指定 ▶ 勝沼まどか
彩 色 ▶ 森広智子
背 景 ▶ スタジオ風雅



月刊アニメージュ 1999年11月号

表紙
徳間書店
1999年10月9日発売

STAFFS 作 画 ▶ 高橋久美子
色指定 ▶ 勝沼まどか
彩 色 ▶ 森広智子



月刊アニメージュ 1999年12月号

付録 (ブックレット)
徳間書店
1999年11月10日発売

STAFFS 作 画 ▶ 古賀誠
色指定 ▶ 勝沼まどか
彩 色 ▶ スタジオファンタジア



ビデオ Vol.13 レンタル専用版

ジャケット表1
バンダイビジュアル
1999年12月18日発売

STAFFS 作 画 ▶ 高橋久美子
色指定 ▶ 勝沼まどか
彩 色 ▶ 森広智子



アニメディア 2000年2月号

記事ページ&付録 (ポスター)
学習研究社
2000年1月8日発売

STAFFS 作 画 ▶ 藤田まり子
色指定 ▶ 勝沼まどか
彩 色 ▶ 森広智子
背 景 ▶ スタジオ風雅
特 効 ▶ 谷口久美子



2000カレンダー

1&2月
天田印刷加工
1999年11月20日発売

STAFFS 作 画 ▶ 藤田まり子
色指定 ▶ 勝沼まどか
彩 色 ▶ スタジオファンタジア
背 景 ▶ スタジオ風雅
特 効 ▶ 谷口久美子



CDシングル プラチナ

ジャケット表4
ビクター エンタテインメント
1999年10月21日発売

STAFFS 作 画 ▶ 高橋久美子
色指定 ▶ 勝沼まどか
彩 色 ▶ 森広智子

初出データ&スタッフリスト



2000カレンダー

7&8月
天田印刷加工
1999年11月20日発売

STAFFS 作画▶藤田まり子
色指定▶勝沼まどか
彩色▶スタジオファンタジア
背景▶スタジオ風雅
特効▶谷口久美子



2000カレンダー

3&4月
天田印刷加工
1999年11月20日発売

STAFFS 作画▶藤田まり子
色指定▶勝沼まどか
彩色▶スタジオファンタジア
背景▶スタジオ風雅
特効▶谷口久美子



アニメディア 1999年11月号

記事ページ
学習研究社
1999年10月9日発売

STAFFS 作画▶古賀誠
色指定▶勝沼まどか
彩色▶森広智子
背景▶スタジオ風雅



アニメディア 2000年4月号

記事ページ
学習研究社
2000年3月10日発売

STAFFS 作画▶古賀誠
色指定▶勝沼まどか
彩色▶森広智子
背景▶スタジオ風雅



2000カレンダー

5&6月
天田印刷加工
1999年11月20日発売

STAFFS 作画▶藤田まり子
色指定▶勝沼まどか
彩色▶スタジオファンタジア
背景▶スタジオ風雅
特効▶谷口久美子



CD-ROM さくらとあそぼ2！ さくらのパソコンどうぐばこ

外装ケース表1
シェルティ、ピーエーピースタジオトリア
2000年7月28日発売

STAFFS 作画▶濱田邦彦
色指定▶勝沼まどか
彩色▶森広智子



電撃Animation Magazine 1999年12月号

記事ページ
メディアワークス
1999年11月10日発売

STAFFS 作画▶藤田まり子
色指定▶勝沼まどか
彩色▶森広智子



2000カレンダー

9&10月
天田印刷加工
1999年11月20日発売

STAFFS 作画▶藤田まり子
色指定▶勝沼まどか
彩色▶スタジオファンタジア
背景▶スタジオ風雅
特効▶谷口久美子

EXPLANATORY NOTE



CDアルバム 友枝小学校コーラス部 クリスマス・コンサート

ジャケット表2
ビクター エンタテインメント
1999年12月1日発売

STAFFS 作 画 ▶ 長谷部敦志
色指定 ▶ 勝沼まどか
彩 色 ▶ 森広智子
背 景 ▶ スタジオ風雅
特 効 ▶ 谷口久美子



2000カレンダー

11&12月
天田印刷加工
1999年11月20日発売

STAFFS 作 画 ▶ 藤田まり子
色指定 ▶ 勝沼まどか
彩 色 ▶ スタジオファンタジア
背 景 ▶ スタジオ風雅
特 効 ▶ 谷口久美子



アニメMONOカタログ

付録 (ポスター)
学習研究社
1999年12月15日発売

STAFFS 作 画 ▶ 鈴木典光
色指定 ▶ 勝沼まどか
彩 色 ▶ 森広智子
特 効 ▶ 谷口久美子



CDアルバム 友枝小学校コーラス部 クリスマス・コンサート

ジャケット表4
ビクター エンタテインメント
1999年12月1日発売

STAFFS 作 画 ▶ 長谷部敦志
色指定 ▶ 勝沼まどか
彩 色 ▶ 森広智子
背 景 ▶ スタジオ風雅



アニメディア 2000年1月号

記事ページ
学習研究社
1999年12月10日発売

STAFFS 作 画 ▶ 古賀誠
色指定 ▶ 勝沼まどか
彩 色 ▶ 森広智子
背 景 ▶ スタジオ風雅
特 効 ▶ 谷口久美子



アニメディア 2000年2月号

表紙
学習研究社
2000年1月8日発売

STAFFS 作 画 ▶ 藤田まり子
色指定 ▶ 勝沼まどか
彩 色 ▶ 森広智子
背 景 ▶ スタジオ風雅
特 効 ▶ 谷口久美子



月刊アニメージュ 2000年1月号

記事ページ
徳間書店
1999年12月10日発売

STAFFS 作 画 ▶ 藤田まり子
色指定 ▶ 勝沼まどか
彩 色 ▶ 森広智子
特 効 ▶ 谷口久美子



電撃Animation Magazine 2000年1月号

記事ページ
メディアワークス
1999年12月10日発売

STAFFS 作 画 ▶ 古賀誠
色指定 ▶ 勝沼まどか
彩 色 ▶ 森広智子
特 効 ▶ 谷口久美子

初出データ&スタッフリスト



ビデオ Vol.15 レンタル専用版

ジャケット表1
バンダイビジュアル
2000年2月25日発売

STAFFS 作画▶高橋久美子
色指定▶勝沼まどか
彩色▶森広智子



月刊Newtype 2000年3月号

表紙
角川書店
2000年2月10日発売

STAFFS 作画▶長谷部敦志
色指定▶勝沼まどか
彩色▶森広智子



電撃Animation Magazine 2000年2月号

記事ページ
メディアワークス
2000年1月8日発売

STAFFS 作画▶井上敦子
色指定▶勝沼まどか
彩色▶森広智子



ビデオ Vol.14 レンタル専用版

ジャケット表1
バンダイビジュアル
2000年1月25日発売

STAFFS 作画▶高橋久美子
色指定▶勝沼まどか
彩色▶森広智子



月刊アニメージュ 1999年11月号

記事ページ
徳間書店
1999年10月9日発売

STAFFS 作画▶古賀誠
色指定▶勝沼まどか
彩色▶森広智子



電撃Animation Magazine 2000年4月号

記事ページ
メディアワークス
2000年3月10日発売

STAFFS 作画▶古賀誠
色指定▶勝沼まどか
彩色▶森広智子



電撃Animation Magazine 2000年3月号

記事ページ
メディアワークス
2000年2月10日発売

STAFFS 作画▶鈴木典光
色指定▶勝沼まどか
彩色▶森広智子
特効▶谷口久美子



月刊Newtype 2000年2月号

記事ページ
角川書店
2000年1月8日発売

STAFFS 作画▶鈴木典光
色指定▶勝沼まどか
彩色▶森広智子
特効▶谷口久美子

EXPLANATORY NOTE



CDシングル FRUITS CANDY

ジャケット表4
ビクター エンタテインメント
1999年11月20日発売

STAFFS 作 画▶鈴木典光
CG処理▶井上茜



アニメティア 2000年3月号

記事ページ
学習研究社
2000年2月10日発売

STAFFS 作 画▶古賀誠
色指定▶勝沼まどか
彩 色▶森広智子
特 効▶谷口久美子



月刊Newtype 2000年3月号

記事ページ
角川書店
2000年2月10日発売

STAFFS 作 画▶鈴木典光
色指定▶勝沼まどか
彩 色▶森広智子
特 効▶谷口久美子



月刊Newtype 2000年2月号

付録(ポスター)
角川書店
2000年1月8日発売

STAFFS 作 画▶鈴木典光
色指定▶勝沼まどか
彩 色▶森広智子
特 効▶谷口久美子



月刊アニメージュ 2000年3月号

記事ページ
徳間書店
2000年2月10日発売

STAFFS 作 画▶藤田まり子
色指定▶勝沼まどか
彩 色▶森広智子



月刊Newtype 2000年3月号

記事ページ
角川書店
2000年2月10日発売

STAFFS 作 画▶鈴木典光
色指定▶勝沼まどか
彩 色▶森広智子
特 効▶谷口久美子



ビデオ Vol.17 レンタル専用版

ジャケット表1
バンダイビジュアル
2000年4月25日発売

STAFFS 作 画▶高橋久美子
色指定▶勝沼まどか
彩 色▶森広智子



ビデオ Vol.16 レンタル専用版

ジャケット表1
バンダイビジュアル
2000年3月25日発売

STAFFS 作 画▶高橋久美子
色指定▶勝沼まどか
彩 色▶森広智子

初出データ&スタッフリスト



月刊アニメージュ 2000年4月号

記事ページ
徳間書店
2000年3月10日発売

STAFFS 作 画 ▶ 長谷部敦志
色指定 ▶ 勝沼まどか
彩 色 ▶ 森広智子



ビデオ Vol.18 レンタル専用版

ジャケット表 1
バンダイビジュアル
2000年5月25日発売

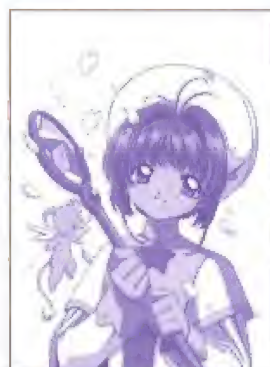
STAFFS 作 画 ▶ 高橋久美子
色指定 ▶ 勝沼まどか
彩 色 ▶ 森広智子



月刊アニメージュ 2000年4月号

表紙
徳間書店
2000年3月10日発売

STAFFS 作 画 ▶ 高橋久美子
色指定 ▶ 勝沼まどか
彩 色 ▶ 森広智子



電撃Animation Magazine
2000年4月号

表紙
メディアワークス
2000年3月10日発売

STAFFS 作 画 ▶ 藤田まり子
色指定 ▶ 勝沼まどか
彩 色 ▶ 森広智子



CDアルバム
オリジナルサウンドトラック 4

ジャケット表 1
ビクター エンタテインメント
2000年3月23日発売

STAFFS 作 画 ▶ 高橋久美子
色指定 ▶ 勝沼まどか
彩 色 ▶ 森広智子



アニメディア 2000年5月号

記事ページ
学習研究社
2000年4月10日発売

STAFFS 作 画 ▶ 北尾勝
色指定 ▶ 勝沼まどか
彩 色 ▶ 大野春恵
背 景 ▶ スタジオ風雅



Newtype YEAR BOOK 2000

表紙
角川書店
2000年2月10日発売

STAFFS 作 画 ▶ 鈴木典光
色指定 ▶ 勝沼まどか
彩 色 ▶ 森広智子



コンプリートブック2
さくらカード編

ピンナップ
講談社
2000年6月29日発売

STAFFS 作 画 ▶ 高橋久美子
色指定 ▶ 勝沼まどか
彩 色 ▶ 森広智子
背 景 ▶ スタジオ風雅

EXPLANATORY NOTE



月刊Newtype 2000年7月号

記事ページ
角川書店
2000年6月9日発売

STAFFS 作画▶阿部恒
色指定▶勝沼まどか
彩 色▶森広智子
特 効▶谷口久美子



月刊アニメージュ 2000年6月号

記事ページ
徳間書店
2000年5月10日発売

STAFFS 作画▶阿部恒
色指定▶勝沼まどか
彩 色▶森広智子
特 効▶谷口久美子



アニメディア 2000年6月号

記事ページ
学習研究社
2000年5月10日発売

STAFFS 作画▶阿部恒
色指定▶勝沼まどか
彩 色▶森広智子
特 効▶谷口久美子



月刊Newtype 2000年6月号

記事ページ
角川書店
2000年5月10日発売

STAFFS 作画▶阿部恒
色指定▶勝沼まどか
彩 色▶森広智子



電撃Animation Magazine
2000年7月号

記事ページ
メディアワークス
2000年6月9日発売

STAFFS 作画▶阿部恒
色指定▶勝沼まどか
彩 色▶森広智子
背 景▶スタジオワイエス
特 効▶谷口久美子



電撃Animation Magazine
2000年6月号

記事ページ
メディアワークス
2000年5月10日発売

STAFFS 作画▶阿部恒
色指定▶勝沼まどか
彩 色▶森広智子



月刊アニメージュ 2000年5月号

記事ページ
徳間書店
2000年4月10日発売

STAFFS 作画▶阿部恒
色指定▶勝沼まどか
彩 色▶森広智子
特 効▶谷口久美子



月刊Newtype 2000年5月号

記事ページ
角川書店
2000年4月10日発売

STAFFS 作画▶阿部恒
色指定▶勝沼まどか
彩 色▶森広智子

初出データ&スタッフリスト



月刊アニメージュ 2000年6月号

表紙
徳間書店
2000年5月10日発売

STAFFS 作 画 ▶ 阿部恒
色指定 ▶ 勝沼まどか
彩 色 ▶ 森広智子
特 効 ▶ 谷口久美子



アニメディア 2000年5月号

記事ページ
学習研究社
2000年4月10日発売

STAFFS 作 画 ▶ 阿部恒
色指定 ▶ 勝沼まどか
彩 色 ▶ 森広智子



月刊Newtype 2000年7月号

記事ページ
角川書店
2000年6月9日発売

STAFFS 作 画 ▶ 阿部恒
色指定 ▶ 勝沼まどか
彩 色 ▶ 森広智子
特 効 ▶ 谷口久美子



電撃Animation Magazine
2000年5月号

記事ページ
メディアワークス
2000年4月10日発売

STAFFS 作 画 ▶ 阿部恒
色指定 ▶ 勝沼まどか
彩 色 ▶ 森広智子



CDシングル 明日へのメロディー

ジャケット表 1
ビクター エンタテインメント
2000年7月12日発売

STAFFS 作 画 ▶ 阿部恒
色指定 ▶ 勝沼まどか
彩 色 ▶ 森広智子



アニメディア 2000年7月号

記事ページ
学習研究社
2000年6月9日発売

STAFFS 作 画 ▶ 阿部恒
色指定 ▶ 勝沼まどか
彩 色 ▶ 角本百合子、山本智子
背 景 ▶ スタジオワイエス



劇場版封印されたカード
宣伝ポスター

STAFFS 作 画 ▶ 阿部恒
色指定 ▶ 勝沼まどか
彩 色 ▶ 森広智子



劇場版封印されたカード
テレホンカードつきチケット (テレホンカード)

STAFFS 作 画 ▶ 阿部恒
色指定 ▶ 勝沼まどか
彩 色 ▶ 森広智子

EXPLANATORY NOTE



アニメディア 2000年7月号

表紙
学習研究社
2000年6月9日発売

STAFFS 作画▶阿部恒
色指定▶勝沼まどか
彩色▶森広智子
特効▶谷口久美子



月刊アニメージュ 2000年7月号

記事ページ
徳間書店
2000年6月9日発売

STAFFS 作画▶阿部恒
色指定▶勝沼まどか
彩色▶森広智子
背景▶スタジオワイエス
特効▶さち



劇場版封印されたカード
入場者プレゼント(ペーパーハット)

STAFFS 作画▶藤田まり子
色指定▶勝沼まどか
彩色▶森広智子



劇場版封印されたカード
入場者プレゼント(ペーパーハット)

STAFFS 作画▶藤田まり子
色指定▶勝沼まどか
彩色▶森広智子



劇場版封印されたカード
入場者プレゼント(ペーパーハット)

STAFFS 作画▶北尾勝
色指定▶勝沼まどか
彩色▶森広智子



月刊アニメージュ 2000年7月号

記事ページ
徳間書店
2000年6月9日発売

STAFFS 作画▶長谷部敦志
色指定▶勝沼まどか
彩色▶森広智子



劇場版封印されたカード
入場者プレゼント(ペーパーハット)

STAFFS 作画▶北尾勝
色指定▶勝沼まどか
彩色▶森広智子



劇場版封印されたカード
入場者プレゼント(ペーパーハット)

STAFFS 作画▶北尾勝
色指定▶勝沼まどか
彩色▶森広智子

初出データ&スタッフリスト



イラストコレクション チェリオ!3

付録 (ピンナップ) *描き下ろし
講談社
2000年8月31日発売

STAFFS 作 画 ▶ 藤田まり子
色指定 ▶ 勝沼まどか
彩 色 ▶ 森広智子
背 景 ▶ 高木佐和子
特 効 ▶ さち



イラストコレクション チェリオ!3

カバー表 1 *描き下ろし
講談社
2000年8月31日発売

STAFFS 作 画 ▶ 藤田まり子
色指定 ▶ 勝沼まどか
彩 色 ▶ 森広智子

Cheerio!3

ANIMATION "CARDCAPTOR SAKURA"
ILLUSTRATIONS COLLECTION



STAFF INTERVIEW

スタッフインタビュー

前作「チェリオ! 2」に引き続き、メインスタッフをインタビュー。

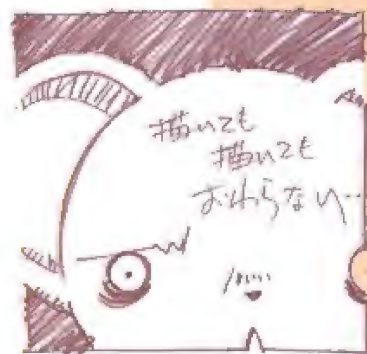
今回は、藤田まり子さんをはじめとする5名の作画監督にお話をうかがいました。

Interviews with the leading artists following the publication of the previous book "CHEERIO!2".

We talk to five key animation supervisors, including Mariko Fujita.

Cheerio! 3
THE ANIMATION SUPERVISORS' ARTWORK BOOK

Packed with illustrations by artists involved in the TV animation "CARDCAPTOR SAKURA", this volume features the SAKURA CARD CHAPTER and artwork for the Animated Movie "CARDCAPTOR SAKURA - THE SEALED CARD".



イラスト/阿部 恒

三年の間に進化していった、さくらの表情を追いかけて

阿部さんは「さくらカード編」第六十六話の作画監督を担当されていますが、それ以前にもCLAMP原作のアニメを手がけられているそうですね。

「マッドハウスさんとは七、八年のおつきあいになりました。おもにマッドハウスさん制作のCLAMP作品を手がけました。『東京BABYLON2』で原画、劇場版『X』で作画監督補佐、『Wish』でキャラクターデザインと作画監督、『CLOVER』で原画を担当しています。そして、今回の『さくら』は、お手伝いという形で、第六十六話の作画監督をやらせていただきました」。

CLAMP作品には、かなり慣れていらっしゃるように思われますが、

「いやいや(笑)。いわゆる『X』などの結城信輝さん系の頭身の高いキャラクターならなんとかなるんですけど、『さくら』は十歳の少女が主人公なので、プロポーションのバランスとか、表情のつけ方という点で本当に苦労しました。なにせ十歳の女の子が身近にいないし、目にする機会もなくて、等身大のキャラクターとしてとらえきれなかったですね。逆に桃矢、雪兔、月といったキャラクターは描きやすかったですけどね」。

阿部さんとしては、第六十六話の出来

HISASHI ABE

阿部 恒

『さくら』は、有意義な体験。初心に返ることができました。

に聞しては、どう思われますか？

「ダメでしたね(笑)。いや、ダメというか、マンガ原作としてのCLAMP作品はゼロから始めれば追いかけると思うんですが、高橋さんのキャラクターデザインというの、様式的というか、微妙なニュアンスがあるんですよ。それに、最初にキャラクター設定表が描かれたときから、三年近く経っていますので、当初の設定をそのまま追いかけるわけにはいかないですね。高橋さんの、この三年間に進化した部分を指す必要があるんです。第一話と最終話(第七十話)を見比べてみれば、その違いついていうのは一目瞭然ですよ。だから基本的には、顔の表情はキャラクター設定表よりも、マッドハウスさんからいただいた最新の修正集を参考に描きました。結果的に、三年前のキャラクター設定表と

最新の修正集、さらに個人の絵がミックスされたわけですが、もしかすると、どっちつかずの印象になってしまったような気がします(笑)」。

三回も変化する、第六十六話のさくらの表情

担当された第六十六話は、クライマックス一歩手前の大事なエピソードですね。

「第六十六話は、さくらが雪兔に初めて告白するという、ストーリー上、かなり重要な話なんです。もっと番外編的なお話だったら気楽な気持ちでやれたと思うんですけど、話がきたときは、とんでもない話でしたが、話が終わったときは、とんでもない話になりました(笑)。正直、『さくら』をやることになるとは予想していなかったもので、それまで、原作もアニメも目を通したことがなかったんです。結局、七十話近くかけて培われてきた『さくら』の世界観を、把握しきれないまま作業に入ることになってしまってます。第六十六話というのは、さくらの表情が、雪兔への告白前、告白中、告白後で、三回も変わるんです。やはり事前に、あまり大きな事件の起きないエピソードを、一本でも手がけておくべきでしたね。そうしていれば、さくらのかわいらしい、女の子らしいふつうの表情も把握できて、そこから変化していく顔も描きやすかっただろうと思うんですよ。それに、第六十六話に至るまでの、さくら、雪兔、小狼の人間関係も完全には把握しきれませんでしたし。特にさくらの雪兔への感情をとらえきれなかつ



第66話では、雪兔への告白前、告白中、告白後で、さくらの表情が変わる(①告白前、②告白中、③告白後)。

PROFILE

阿部 恒 (あべ ひさし)

新潟県出身。アニメ制作会社「夢夢」所属。TV『逆転イッパツマン』の制作として、アニメ業界にデビュー。以降、OVA『真・孔雀王』、劇場版『X』、OVA『支配者の黄昏』(キャラクターデザイン兼任)の作画監督、劇場版『バンパイア ハンターD』の作画監督、TV『Pet Shop of Horrors』のキャラクターデザイン・総作画監督、ゲーム『ノエル』のキャラクターデザインなどを務める。趣味は車とビデオ(最近はDVDばんまい)。

たかな、と悔やまれます。なので第六十六話は、キャラクターのとらえ方が、他の話数とは異質というか、ちよつと変わった質感になっていたかもしれない。それも一個性だと思って、作品を観ていただけというれしですが、

「さくら」という作品を手がけてみてのご感想は？

「ハートウォーミングな、いい作品ですね。今まで僕がかかわったCLAMP作品のなかでは、『Wish』に近いでしょうか。それに、これまではOVAや映画の仕事が多かったのですが、『さくら』のような長期にわたるテレビシリーズの仕事をするのが、すごく新鮮に感じられて、刺激にもなりました。また、ほかの人のキャラクターを描くのも、テレビシリーズのなかの一話として作画監督を担当するのも、久しぶりだったので、その難しさを再認識しましたね。初心に返りました(笑)。そう考えると、『さくら』は、自分を見つめ直す有意義な体験でしたね。それから、『劇場版カードキャプターさくら 封印されたカード』で、ばん回のチャンスをいただけたので(笑)、第六十六話で果たせなかったことを、そこでは果たしたいと思っています」。

◆ 作画監督担当作品 ◆

- 第六十六話「さくらの一番好きな人」
- 『劇場版カードキャプターさくら』
- 封印されたカード

STAFF INTERVIEW



イラスト/春日井浩之

情報を収集して挑んだ、インラインスケートの作画

—どのような経緯で「さくら」に参加することになったのですか？

「以前、『東京BABYLON』でキャラクターデザインをされていた高橋久美子さんの絵が好きだったので、それで『さくら』に参加したんです。」

春日井さんは、「さくら」と同じ枠（NHK衛星第二、火曜日、夜六時）で放送されていた「あずきちゃん」の作画監督を担当されていたそうですね。

「はい。『さくら』の前に『あずきちゃん』っていうシンプルな絵柄のものを一年ちよつとやっていましたが、そこからいきなり絵の密度が高い『さくら』になったもんで（笑）。慣れるまでが大変でした。特に原画で参加した第一話は、やたらセルの枚数を使ってくれて言われたのが、さくらが桜並木をインラインスケートで滑っているシーンだったんです。インラインスケートはやったことがないし、それまで意識して見たこともなかったもので、苦勞しましたね。いきなりコレかいッ！って（笑）。浅香監督は平気な顔して、サラッと要求しますからね（笑）。もう、僕に拒否権はないので、はっ、おっしやるとおりに、って感じですよ（笑）。」

実際にインラインスケートを描くときは、何を参考にされましたか？

HIROYUKI KASUGAI

春日井浩之

こだわりのある人が多いので、いい勉強をさせてもらいました。

「ビデオやハウツーものの教則本をひたすら買いあさったり、高橋さんから実物をお借りして自分でも滑ってみたりしたんですけど、知識がないものを描こうとすると、まず情報集めから始めなきゃならないんで、けっこう手間がかかるんですよ。自分の体で知っているものならともかく、どんなふう

に動くのかわからないものと、作画でできませんからね。シーン自体の出来は：つたない部分が丸出しなんですけど（笑）。大きな失敗がなかったのは、絵を直してくれた高橋さんのおかげです。それから、このシーンは色がきれいなので、ほとんど色に救われたところもありますね。」

さくらの性格や物語のトーンを、最初に印象つける重要なシーンですね。

「そうですね。だからブレッシヤはありました。まあ、あそこは朝のシーンですから、さくらの元気な感じが出ればいいかなと。それに最初のころだったんで、さくらたちの性格や考え方を把握するのにけっこう苦勞したんです。さくらだったからヘホエホエとか、知世だったからステキですわーとか、基本的な決まった行動パターンはあるんですが、どういう性格で何を考えて、ふだんどんな生活をしているんだろうっていうのが、全然、把握できなかったもので、最初のころはちよつと薄っぺらい理解の仕方で作画をしていたような気がします。」

キャラクターの性格がわかると、作画するときに感情移入できる

キャラクターがどういう性格なのか、

ということをきちんと理解しないと、作

画も難しいわけですね。

「キャラクターの性格で、反応が変わってくるじゃないですか。驚いたり、泣いたりっていう、生活のなかから出てくるリアクションは、キャラクターの性格をわかっていないと、絵を描くのはつらいですよ。同じ驚き方でも、さくらの場合と知世の場合では、全然、違うわけですから。そのへんは時間をかけて、ちゃんと理解したいですよ。ね。やっぱり時間がなくなると、お決まりのパターンにはまったものになっていってしまいますし。だから最初のうちは、どうしてもわからないときは、浅香監督や高橋さんに、このキャラクターはどういうやつなんだ、って常に確認していましたね。」

—そういうことは春日井さんにとつて、作画をするうえで大事なことなんですね。

「そうですね。キャラクターを描くうえで、そういうところを大事にしないといけないじゃないかな、と思います。ただ、把握できたからうまく描けるかっていうと、それはまた別問題なんですけど（笑）。薄っぺらな部分しかわかっていないと、キャラクターに感情移入できないじゃないですか。浅香監督もそういうところにこだわりますからね。『さくら』をやるうえで、そういうところってしんどい部分でもあるんですが、逆に魅力でもあるんで、表裏一体っていう気がします。」

—そういう性格描写の積み重ねで、「さくら」という作品独自の細やかな日常生活が描かれるわけですね。

「『さくら』にとつて、日常生活の部分って必要不可欠で、大事にしないきゃならない部分だと思えますね。それはそうと、さくらに出てくるキャラクターって、描くのが難しいんですよ（笑）。まゆ毛一本変わっても、違うキャラクターになってしまふ。特にさくらは、まゆ毛が髪で見えないときがあるから、微妙な表情が出にくいんです。でも、ほかの作画監督さんにもこだわってやっている人が多いから、自分もやらざるを得ないんですね。『さくら』では、本当にいい勉強をさせてもらいました。」



春日井さんが「苦勞して作画した。」という第1話の、さくらが桜並木をインラインスケートで滑るシーン。

◆ 作画監督担当作品 ◆

- 第六十四話「さくらと吹雪のスキー教室」
- 劇場版カードキャプターさくらII
- ※ 作画監督補佐を担当

PROFILE

春日井浩之（かすがい ひろゆき）

愛知県出身。TV「YAWARA!」「O・N・A」、OVA「ファイナル・ファンタジー」などの原画を手がける。TV「あずきちゃん」で作画監督を初担当。2歳になる娘さんとの交流が毎日の日課だが、娘さんは、「今は『さくら』よりも『アンパンマン』に夢中。」だと、

Packed with illustrations by artists involved in the TV animation "CARDCAPTOR SAKURA", this volume features the SAKURA CARD CHAPTER and artwork for the Animated Movie "CARDCAPTOR SAKURA - THE SEALED CARD".



イラスト／中原清隆

担当一作画の第五十八話では、 気合いが入りつつも悪戦苦闘

中原さんは、「さくら」には「さくらカード編」からの参加になるのでしょうか？
「最初は『劇場版』からですね。原画の江口（摩吏介）さんから、大変なので手伝ってほしい、と声をかけていただいた。その前から、『さくら』はテレビで観ていたんです。高橋久美子さんがデザインされたキャラクターを、かわいいなあ、と思いながら。こういう絵柄は僕もかなり好きなものですが、ぜひこの作品にかかりたいなあ、と思っていたところに、ちょうど演出のはしもと（なおと）さんから、『さくら』をやってみないか、つてお話をいただいた。もう、即OK！ぜひ、ぜひって（笑）。仕事をすることになってから、CLAMPさんの原作も読みましたが、やっぱりホワァンとしたタッチの絵柄がかわいかったですね。以前、『スーパードール リカちゃん』の作画監督をやっていたので、絵柄的にも作風的にも、その流れで入っていきけるかな、と。まあ、自分はリアル系は苦手なもので（笑）」

作画監督として、いちばん最初に担当されたのが、第五十八話ですね。
「『さくら』は作画のレベルが高くて、各話ともいいねいに作られているので、作画監督をやるからには、その質を落とさないように、っていうプレッシャーがありました」



第67話のラストシーン。悲しみに区切りをつけて、新たな一歩を踏み出そうとしているさくらの笑顔が印象的。

HIYOTAKA NAKAHARA

中原清隆

『さくら』という作品は、
自分の子どもみたいな存在です。

ね。じつは、最初は原画をやりたいなあ、と思っていたんです。でもいきなり、作画監督を、という依頼だったので驚きました。自分のできるかなあ？ って（笑）。原画をやったから、じゃあ今度は作画監督を、というのとは違って、いきなりでしたからねえ。」

「それで、念願の『さくら』を実際にやってみて、いかがでしたか？」
「やっぱり、やりたかったと思っていた作品でしたから、気合いが入りました。でも、その気持ちが高回りしたというか、自分の描いたキャラクターが、設定表に似なくて、ジレンマに陥りましたね。本当に似せにくくて、かなり悪戦苦闘しました。担当一本目の第六十三話で、ようやく慣れてきて、演技づけにも目を向ける余裕が出てきましたね」

「第五十八話はかなり苦労したと」
「そうですね。『さくら』は、好きで観てい

ましたので、キャラクターの性格などはある程度わかっていたんです。作業に入る前も、いろいろやりたいことを考えていたんです。さくらちゃんには元氣よく動かしたいとか、ケロちゃんではいろいろ遊んで、とか。でも、自分の絵をキャラクター設定表に似せるのが大変で、そちらのほうだけで手いっぱいになってしまっただけで、やりたかったことを出し切れなかったんですね。あと、表情も、設定表にない表情をなかなか出せなくて。だからその分、第六十三話以降では、いろいろ試したりしています。ギャグタッチの、点目になった表情とか、ケロちゃんのしぐさとか。特にケロちゃんは遊びがいがありますよね。僕は以前、『学級王 ヤマザキ』もやっていたので、そのときに蓄積したギャグのノウハウが入っているかもしれません（笑）」

「表情だけで、さくらの（悲しさを）伝えた第六十七話に注目！」

「『さくら』の作画監督を担当されるにあたって、注意されたことはありますか？」
「キャラクターの、日常の細かなしぐさは大事にしていましたね。立ったりすわったりの動作にも、女の子らしさ、男の子らしさを出すとか。そういうところまで気を付けなきゃいけないと思っています。あと、キャラクターの表情ですね。たとえば、さくらと雪鬼が会話しているときに、小狼はどういう気持ちの表情をしているのか、とか。原画さんも、『さくら』を何作もやって慣れている方もいれば、その一作画限りの

PROFILE

中原清隆（なかはら きよたか）

広島県出身。TV「バケツでごはん」、OVA「サイバーフォーミュラZERO」などの原画を手がける。作画監督としては、TV「BURN-UP EXCESS」「学級王 ヤマザキ」「スーパードール リカちゃん」などを担当。パソコンを始め、最近はメールのやりとりで熱中しているとか。

◆ 作画監督担当作品 ◆

- 第五十八話「さくらと一人の大ピンチ」
- 第六十三話「さくらとフルと大きな涙」
- 第六十七話「さくらと小狼と月神神社」

人もいるので、そのへんをまとめる作業にも気がつかれます。責任重大ですけど、原画をやるのとは違って、作画監督の場合は一本全部を通して見られるという楽しさがあります。作品に対する愛着もかなり出てきますね。それこそ、作画監督を務めた『さくら』という作品は、自分の子どもみたいな存在ですね。」

「それでは、中原さんのお好きなキャラクターは誰でしょう？ やっぱリ？（笑）」
「やっぱりケロちゃんです（笑）。いろんな動かし方ができて、描いていて楽しいですから。好きに動かせるっていうのはやっぱりアニメの醍醐味ですね」

「中原さんが、特に観てほしい、と思うシーンや話数はありますか？」
「そうですねえ。僕が担当した第六十七話では、キャラクターの表情にけっこう気をつかいました。さくらの心情的なものが、表情に出ていて思うんです。そういうところを観ていただければと。さくらが、心に感じた（悲しさ）を、セリフなして、表情だけで伝えているというシーンもありますので、第六十七話の最初と最後は、じっくり観てほしいなあ、と思います」

STAFF INTERVIEW

本編の作業前に手がけた、カードや精霊の設定デザイン

濱田さんは、「さくら」には設定デザインからかわっていったそうですね。

「本編の作業が始まる前に、クロウカードと、カードの精霊の設定をやってほしい」と言われて、設定のデザイン画を作ったんです。CLAMPさんが作られたオリジナルのものがあつたので、非常にやりやすかったですね。」

濱田さんは、劇場版「X」も手がけられていますよね。

「劇場版「X」は、途中からですけど、作画監督補佐を担当しました。結城信輝さんの描かれるキャラクターは細かいので、もう大変でしたね。髪の毛の一本一本を描かなければならぬし、ただでさえ線が多いのに、それを動かさなきゃならないわけですね。そのあとに、イベント「CLAMP IN WONDERLAND 2」用のアニメーションクリップ、「Wish」の原画も描かせていただきました。」

CLAMP作品をいくつも手がけられていますね。「さくら」の原作を初めてお読みになったときのご感想は?

「X」とはまた違うタイプの作風で、より大勢の人に受けるのでは、と。それに、毒舌があまりないっていうか、僕としては、CLAMP作品のなかでは、いちばんおもしろいかなと思いましたね。」



イラスト/濱田邦彦

KUNIHICO HAMADA

濱田邦彦

絵に自分の色を出すことが、作画監督という仕事の特徴。

では、実際にアニメ「さくら」を手がけられての感想をお聞かせください。

「いちばん気をつかったのは、キャラクターの顔なんです。単純に線の多さでいうと、「X」のほうがずっと複雑なんですよ。けど、「さくら」は表情のつけ方などに苦労しました。特にさくらには髪形が特徴的なこともあって、決めポーズ以外の絵が描きづらかったです。決めポーズにしたって、毎回、同じにするわけにもいきませんし(笑)。それと、髪の毛で隠れているまゆ毛をなるべく見せるようにしないと、表情がわかりにくくなってしまふんです。さくらとは逆に、とても描きやすかったのは、まあ、当然、線が少ないクロちゃんでしたね(笑)。あと、僕の初めての作画監督作品が、「さくら」の第五十七話「さくらと小狼とエレベーター」なんです。ですから、その話で活躍する小狼には、思い入れがあります。たくさん描いたから、情が移っちゃったのかもかもしれません(笑)。」

作画監督という仕事の特徴はなんですか?

「先ほどとも言いましたが、「さくら」が僕にとつての初めての作画監督作品だったんです。まず、原画の場合は作画監督さんにある程度お任せにしちゃっている部分もあるけど、作画監督は人にお任せすることができないので、それが大変なんです。それから、原画の場合は完全に自分の絵と動きで作業ができるけど、作画監督だと動きまでは自分の色が出せないんですよ。ですから、その分、作画監督を担当するときは、絵の

ほうに自分の色を出すようにしています。そういった点が、作画監督という仕事の特徴ですかねえ。ただ、「さくら」だと、キャラクターを描くのが難しいので、絵に自分の色が出しにくいんです。キャラクターの顔がもう少し描きやすければ、自分の色も出せると思うんですが、どうしてもキャラクター設定表に似せることのほうに神経をつかけてしまうようですね。」

毎回、行われる衣装替えは、アニメではかなりのおきてで盛り!

「ファンの方たちは、「さくら」という作品のどんな部分に惹かれていいると思いますか?」

「ファンの方たちは、もちろん物語の内容も楽しんでいるでしょうが、毎回、キャラクターの着ている服が違ふといったことも



濱田さんの初の作画監督作である第57話。怒ったり、泣いたり、てれたり…。怒る小狼の表情が見もの。

PROFILE

濱田邦彦 (はまだ くにひこ)

三重県出身。マッドハウスに入社し、TV「YAWARA!」で動画デビュー。OVA「D・N・A」「ファイナル・ファンタジー」では、原画担当として、上海にてそれぞれ3か月作業をした。CLAMP作品のアニメとしては、劇場版「X」、「Wish」の制作にかかわっている。近々、パソコンを購入する予定だとか。

◆ 作画監督担当作品 ◆

- 第五十七話「さくらと小狼とエレベーター」
- 第六十八話「さくらと過去とクロウ・リッド」
- 劇場版カードキャプターさくら

※ 作画監督補佐を担当

楽しんでいるのではないかと思います。バトルコスチュームだけでなく、私服もけっこう変わります。作画監督としては、服が描きやすいようにデザインされているので非常に助かります。ただ、バトルコスチュームは、しゃがんだりできないようなときはつらかったりもしますけど(笑)。これだけ衣装替えをするっていうのは、アニメではかなりのおきてで盛りです。ファンの方たちは、僕たち作り手が気に入っているところは違う部分を観ているような気がするんです。こちらが、いかにもへんになっちゃったなあって思っているような部分でも、ファンの方はあまり気にしてなくて、逆に、僕たちが気に入っているところが話題になっていたりします。もちろん、ファンの方たちの感想は気にします。今は、ちょうど作画監督二本目(第六十八話「さくらと過去とクロウ・リッド」)の作業をしている最中なので、作画監督一本目の第五十七話に聞きたい、なるべくタメーの少ない感想を聞きたい、というのが本音ですね(笑)。」

Packed with illustrations by artists involved in the TV animation "CARDCAPTOR SAKURA", this volume features the SAKURA CARD CHAPTER and artwork for the Animated Movie "CARDCAPTOR SAKURA: THE SEALED CARD".



イラスト／藤田まり子

さくらちゃんしか描けない状態になってしまいました(笑)

藤田さんが「さくら」にかかわって、丸三年になりますね。

「これだけ長くかわった作品は初めてなので、やはりそれだけ愛着もわいてきますね。仕事でも、一生懸命、「キャラクター設定表に」似せなくては、と思って、さくらちゃんを描いてきましたので。ただ困ったことに、長くやりすぎたせいで、今はさくらちゃんしか描けない状態になってしまってます(笑)。ほかの作品をやると、ああ、さくらちゃんだねって言われてしまうんですよ。この作品が終わったらちよつとりハビリをして、ほかの絵も描けるようになるろう、って思っているのですが(笑)。一年くらい同じ作品の作画監督をやっていると、どうしてもそうなるってしまう傾向があるんですけど、「さくら」は丸三年ですからね。」

最終回(第七十話)の作画監督を担当されていますが、藤田さんが「チェリオール」のインタビュで、「好き」とおっしゃっていた「泣き顔」がけっこう出てきましたね(笑)。

「そうなんです(笑)。最終話は、わたしの大好きな展開になっておりまして、いつもの明るいまさくらちゃんじゃなくって、沈んでる感じの泣き顔のさくらちゃんがたくさん出てくるんですよ。」

MARIKO FUJITA

藤田まり子

『さくら』は、わたしのいちばんの代表作。大変勉強になった作品です！

泣き顔がお好きな藤田さんにとっては、やりがいがありましたよね。

「ええ、もう十分過ぎるほど(笑)。ちょうど原画さんも、そういうのをやりたかったっていう人がいて、こういうのを待っていたんだよね、って言うてくれました(笑)。泣き顔は、かわいいう感じになりました。まあ、最終話というところで、ブレッツシャーはかかったが、微妙な表情がたくさんあって大変でした。少しでも画面から、ゆれるさくらちゃんの気持ち伝わればいいな、と思いつながり作画しました。」

泣き顔は好きだけど、グツと、涙をこらえる小狼はもっと好き！

第七話が、藤田さんの「さくら」での初作画監督作ですが、それから最終回の第七十話までの間に、藤田さんのなかで変化したことなどはありますか？

「そうですね。最初はただ緊張していて、絵を似せなきゃ、ってことしか考えられなかったんですが、キャラクターはみんないい子たちばかりだし、これだけ回を重ねると作品に対する思い入れが強くなってきましたね。」

藤田さんも原画をお描きになっていましたよね。原画さんは、自分の描きたいシーンを選べるって聞いたことがあるんですが、藤田さんはどういったシーンを、進んで描いていらしたのでしょうか？



小狼に対する自分の気持ちがわからず、瞳をうるませるさくら。第70話は、さくらも小狼も暗い表情が多い。

「泣き顔以外で、ですか？(笑) シチュエーションが気に入ったシーンでしょうか。それから、小狼が好きなので、彼のシーンが残っていたりすると、それやります。つて。あと、桃矢や雪姫さんのシーンですね。わたしは男の子を描くのが楽しいのですが、それとは逆に、男性の原画さんは女の子を描いているほうが楽しいんじゃないのかなと思います。描きづらいといえば、わたしはさくらちゃんですね。髪形と丸い目が意外と難しいんです。小狼だと目がちよつとつりあがっていたりするところが特徴になっていて、描きやすいんですけどね。」

先ほど、小狼が好きだとおっしゃっていましたが、

「好きですねえ。もう、作品を観てくださったっている人たちにもわかってちゃんじやないかっていうくらい、気持ちをこめてい

るかも(笑)。」

小狼が好きな理由は、藤田さんご自身が、ジャニーズ系のタレントさんや、藤井フミヤさんのファンだということにやはり関係があるのでしょうか？

「ああああ、そうなんです、すみません(笑)。小狼って、純情で、すぐに赤くなっちゃって、見てるとついついかわいくなあと、いう気持ちになってしまふんです。小狼って、今どきめずらしいタイプの男の子ですよええ。」

先ほど、泣き顔は守ってあげたくなるとおっしゃっていましたが、泣き顔の小狼なんか、もうたまらなく守ってあげたくなるのではないのでしょうか(笑)。

「そうですね(笑)。そうかもしれないです。でもやっぱり、男の子は基本的に人前で泣いてはいけないっていう気がするんです



藤田さんが、涙を流しながら絵を描いた(!?)第43話。ふだんは勝ち気な鈴のけなげさが、よけいに涙を誘う。

PROFILE

藤田まり子 (ふじた まりこ)

千葉県出身。TV「ミラクル☆ガールズ」で初めて作画監督を務める。おもな作画監督作品は、TV「カラオケ戦士 マイク次郎」、TV「ウェディングピーチ」など。現在、フリー。最近、インターネットをやりはじめたそう。で、「さくら」「藤井フミヤ」関係のホームページのチェックは怠らないとか。

STAFF INTERVIEW



数限りなく降ってくる、ひつじのぬいぐるみ (第52話)。よく見てみると、いろんなタイプのひつじが!



「男の子を描くのが楽しい。」と言う藤田さんの、いちばん好きなキャラクターは、李小狼。

かわいすぎるさくらはNG!? 作画監督ならではのジレンマ

藤田さんが、CLAMP原作のアニメ作品を手がけるのは、今回の「さくら」が初めてですね。

「はい、初めてです。CLAMPさん原作のアニメ作品についていうと、劇場版「X」という有名な作品がありますよね。「さくら」のお話をいただいたときも、いちばん最初に「CLAMPさんの作品なんです」と言われて、それでわたしは「X」のイメージを頭に思い描いてしまって、自分には向いていないかなって思ったんです。だから、ああ、わたしではちょっと力不足なんで、ってお答えしてしまっただけです。でも、実際に「さくら」の原作を読んでみたら、「X」とは絵のタッチも違って、出てくるキャラクターがみんなかわいくて、優しくて、あったかくて、友枝町もユートピアみたいで、本当にいい作品だなあ、と思いきまして、やらせていただくことになりました。」

以来、「さくら」にかかわられたわけですが、作画監督のお仕事は順調でした

でしょうか?

「いやあ、どうなんでしょう(笑)。原画さんのなかには、かわいいさくらちゃんを描きたいんです、っておっしゃって、設定とは絵が違っても、すごくかわいいさくらちゃんを描かれる方がいたのですが、あまりにかわいすぎると、作品の流れのなかで、そこだけ絵が変わってしまうことになるんです。そういうとき、そのかわい絵を百パーセントNGにしちゃうのはもったいないな、このまあいっちゃいたいな、っていうジレンマを感じましたね。だから、作画監督としては、そのかわいさをどう残そうかと悩みつつ、全体的にまとめる方向に持っていくことになるんです。画面のなかの絵の違いって、「さくら」をよく観ている方には、たぶんわかってしまうと思いますから(笑)。あと、わたしが担当した回で、毎回のように出てきていたいちごケーキには泣かされました(笑)。」

絵を描いているときは、自分も、そのキャラの気持ちになる

「さくら」は、藤田さんにとつての代表作といってもいいのでしょうか?

「そうですね、もういちばんの(笑)。大変勉強になった作品ですね。版權物(ポスター用や、ビデオ、CDのジャケット

ト用などの描き下ろしイラスト)を描かせていただいたのも、「さくら」が初めてだったんです。一枚絵として見せなきゃならないので、構図づけなどが難しかったですね。同じく版權物を数多く手がけられた高橋さんは、すごく凝った構図の版權物を描いていらっしやう。そういうのを見てしまうと、わたしはアッサリしててダメかも、ってよく思いました(笑)。あと、版權物の絵を描く際に、こんな絵がほしいんです」って注文をいただくのですが、(杖を持って飛び跳ねているさくらちゃんと、それを撮影している知世ちゃん)とか、みなさん、だいたい同じなんです(笑)。それに、版權物は、わたしだけが描いているわけではなくて、ほかの方が描いているポーズなどは必ずチェックして、似通ったものを描かないように気をつけました。」

原作ものをアニメ化する際の難しさに関しては、どのようにお考えになっていますか?

「やっぱり、原作もののアニメ化だと、イメージが違ってしまうと、見ていてもつらいと思うんですね。絵の違いもありますが、キャラクターの性格を把握しないとうまく動かせないんです。さくらちゃんはこの表情やポーズはしないっていうものを描いてしまうと、かなり違う印象になってしまいます。だから、原作は何度も読み返してました。原作のないオリジナルものだということはないんですが、原作ものはそういう点もちゃんと考えていかなければいけませんよね。それに「さくら」の場合は、原作がいい表情をガン! と出してきているので、それをそのまま出していけないとウソだらう、って。まあ、「さくら」でも、アニメオリジナルのエピソードのときは、好きにやらせてもらいましたけど(笑)。」

藤田さんのお好きなエピソードは、第何話でしょうか?

「第四十三話の「さくらのさよなら薄紗」です。あれは描いていてせつない気持ちになるぐらい、いい話でしたね。演技を考えながら描いているときって、自分も

- ◆ 作画監督担当作品 ◆
- 第七話 「さくらの怪盗初挑戦!」
 - 第十七話 「さくらのこわいさまだめし」
 - 第二十四話 「さくらの小さな大冒険」
 - 第二十九話 「さくらのあまーいクッキング」
 - 第三十四話 「さくらと雪兎と星の月」
 - 第三十八話 「さくらの楽しいいちご狩り」
 - 第四十三話 「さくらのさよなら薄紗」
 - 第四十九話 「さくらとキケンなピアノ」
 - 第五十一話 「さくらのひつじ注意報!」
 - 第五十九話 「さくらと知世とボールの魔」
 - 第六十五話 「さくらと雪兎と消えゆく力」
 - 第七十話 「さくらと本当の想い」

Cheerio! 3

ANIMATION "CARDCAPTOR SAKURA"
ILLUSTRATIONS COLLECTION

ふっくばん

復刻版 テレビアニメーション カードキャプターさくら イラストコレクション チェリオ! 3

2017年12月20日 第1刷発行

定価は外貼りシールに表示してあります。

原 作：CLAMP クランプ なかよし編集部 なかよし編集部 編

発行人：森田浩章

発行所：株式会社 講談社

〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21

編集 03-5395-3480

販売 03-5395-3608

印刷所：図書印刷株式会社

製本所：株式会社国宝社

講談社

落丁本、乱丁本は小社業務（03-5395-3603）あてにお送りください。送料小社負担にてお取り替えいたします。なお、この本についてのお問い合わせは、「なかよし」あてにお願いいたします。

本書の内容および、以下は2000年8月31日に旧版が発行されたときのものです。

編集、構成 ● 株式会社ビーエーブースタジオトリア 藤本敦、坂入宗雄、日高真理

インタビュー ● 株式会社ビーエーブースタジオトリア 遠坂道明

装丁、デザイン ● 株式会社ビーエーブースタジオトリア 菊地等、姜成子、隈元尚子

カバーイラスト作画 ● 藤田まり子

色指定 ● 勝沼まどか

彩色 ● 森広智子

ピンナップイラスト作画 ● 藤田まり子

色指定 ● 勝沼まどか

彩色 ● 森広智子

背景 ● 高木佐和子

特効 ● さち

協力 ● マッドハウス

Printed in JAPAN

©CLAMP・ST・講談社／NHK・NEP

©CLAMP・講談社／劇場版カードキャプターさくら 封印されたカード製作委員会

本書のコピー、スキャン、デジタル化等の無断複製は著作権法上での例外を除き禁じられています。本書を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することはたとえ個人や家庭内の利用でも著作権法違反です。

ISBN978-4-06-510874-1

Packed with illustrations by artists involved in the TV animation "CARDCAPTOR SAKURA", this volume features the SAKURA CARD CHAPTER and artwork for the Animated Movie "CARDCAPTOR SAKURA - THE SEALED CARD".



ANIMATION "CARDCAPTOR SAKURA"
ILLUSTRATIONS COLLECTION

Cheerio! 3

★復刻版★

テレビアニメーション カードキャプターさくら イラストコレクション

● チェリオ! 3 ●

原作 CLAMP
なかよし編集部

講談社